

# Extrait de ma méthode « Je Débute la Basse en Accords »

Et un dernier, un peu plus long (16 mesures), pour terminer : « Ornithology ».

$\text{♩} = 80$

**VIDEO** | 65 | 66    **AUDIO** | 33 | 34

The sheet music consists of four staves of bass guitar notation. Each staff includes a treble clef, a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The first staff shows a Gmaj7 chord followed by a C7 chord. The second staff shows an Fmaj7 chord followed by two Bb7 chords. The third staff shows an Eb maj7 chord followed by an Am7b5 chord, a D7 chord, a Gm7 chord, and a D7 chord. The fourth staff shows a Bm7 chord, an E7 chord, an Am7 chord, and a D7 chord. Fingerings are indicated below the strings for each note: (16) for the first measure, (14) for the second, (13) for the third, and (15) for the fourth. Measures 5 through 8 show a repeating pattern of 15, 14, 15, 15. Measures 9 through 12 show a repeating pattern of 13, 13, 12, 13. Measures 13 through 16 show a repeating pattern of 10, 10, 11, 10.

Comme vous pouvez le constater, avec ces 4 tétrades les harmonies deviennent beaucoup plus riches... ce qui permet d'aborder notamment les standards de Jazz. Mais pas que évidemment !

Passez maintenant du temps à expérimenter vos propres enchaînements d'accords... en y incluant les "double stops" et les triades... c'est ainsi vous développerez votre oreille et votre créativité.